COLEGIO ALBERTO HURTADO CRUCHAGA

EDUCANDO EN ARMONIA, SOLIDARIDAD Y ESPERANZA

Guía Nº…3…

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Asignatura | : | MÚSICA | | Profesor : | PABLO RUIZ CARRASCO | | |
| Nombre  Estudiante(s) | : |  |  | | | | |
| Curso | : | 7MO BÁSICO | | Fecha |  | : |  |

|  |
| --- |
| **Indicadores de Evaluación** |
| * Conocer la estructura de la canción popular * Identificar los géneros musicales presente en Latinoamérica. * Escuchar música latinoamericana. |

**Estructura de la canción popular**

1.- Lee los recuadros, luego pégalos en orden en tu cuaderno de música.

Otra razón por la que existe una estructura es para generar contraste y variación. Si repitiéramos los mismos elementos una y otra vez estos terminarían aburriendo y toda la canción seria igual.

Por este modo, es que existe la estructura de las canciones: una medida entre repetición, variación y contraste.

**¿Por qué las canciones tienen o necesitan una estructura?**

Principalmente es una convención entre público y artistas. Esto significa que el público espera un orden y sin él no se entendería una canción. Esto quiere decir, que una canción sin estructura es una canción amorfa (sin forma),

En otras palabras, existe la estructura porque es necesario que ciertos elementos se repitan para ayudar al auditor a recordar y familiarizarse con una canción.

Sin estructurar nuestro trabajo, la canción será aburrida (por la gran cantidad de repetición) o difícil de seguir y recordar (por la falta de repetición).

**Las partes principales de una canción**

Las partes principales de una canción son **el verso y el estribillo**. Una vez que tenemos esos dos componentes tenemos la base de una canción.

**Introducción Musical (intro),**

Este recurso musical nos introduce al mundo sonoro de una canción, por lo general es instrumental y nos permite conocer la armonía, la afinación, el ritmo y velocidad de la obra musical.

Generalmente en la introducción encontraremos un motivo melódico que será muy característico de la canción.

**El Verso Musical. (Estrofa)**

El verso musical o llamado también como la estrofa, es donde se desarrolla la idea musical y principalmente la letra de la canción. Es donde se nos cuenta de que trata una canción. Musicalmente posee una armonía bien establecida. La duración de los versos y su cantidad varía de canción en canción. Por general suelen ser entre 1 y 4 versos dependiendo de su duración, el ritmo, la cantidad de líneas y las pausas.

**Puente musical.**

Este recurso musical se utiliza principalmente para conectar las partes de de una canción, suele ser instrumental y breves

**El Estribillo Musical. (Coro)**

El estribillo es conocido popularmente como el coro, y es considerado la parte más importante de la canción en la música comercial y muchas veces el estribillo es repetido al inicio y al final de la canción.

La principal función del estribillo es destacar la idea de la canción tanto en la letra como en la idea musical. En otras palabras el estribillo básicamente se usa para destacar el “refrán” o “frase” de una canción. Esto sucede porque líricamente hablando el estribillo suele ser más un comentario más reflexivo y menos narrativo que el texto de los versos.

Frecuentemente el estribillo contrasta con los versos en ritmo, melodía y armonía y también se suele dar más dinamismo o mayor instrumentación, aunque también se puede trabajar con los silencios para lograr esta ruptura de los versos.

**Interludio musical.**

Este recurso musical es de naturaleza instrumental, suele tener su propio motivo y protagonismo reemplazando la voz por un instrumento melódico.

**Coda (final)**

En italiano significa cola, es un final instrumental de una canción, aunque suele ser acompañados frases del estribillo y con algún efecto en la intensidad sonora que nos estregue la sensación determino.

Link de apoyo: [Cuáles son las partes de una canción, la forma de una canción](https://www.youtube.com/watch?v=PNAEsKzdqOo)